ФІТОКОМПОЗИЦІЙНЕ ОФОРМЛЕННЯ ТРАДИЦІЙНИХ НАРОДНИХ СВЯТ

О. В. Колесніченко, доктор біологічних наук, професор,
orcid.org/0000-0003-4767-6844

Л. Ю. Кучинська, студентка

Національний університет біоресурсів і природокористування України

E-mail: okolesnichenko67@gmail.com

У цій статті розглянуто значення рослин у оформленні українських народних свят. Сьогодні є доволі актуальним відродження традицій та обрядів, які з давніх-давен формували наші пращури.

Метою дослідження є визначення асортименту рослин, придатних для оформлення традиційних українських свят, аналізування значень рослин-символів та їхньої колористики, надання проектних пропозицій щодо формування фітокомпозиційних елементів для оформлення дня Святої Трійці. Квітчання тісно пов'язане з природними циклами та календарною обрядовістю, а його витоки сягають глибокої давнини. Укладання флористичних композицій становить особливий вид творчої діяльності, оснований на художньому застосуванні здебільшого природної сировини. Народні флористичні композиції, задіяні в обрядах календарного циклу, перебували в оселі лише деякий, визначений звичаєм час, проте поновлювалися тієї ж пори щороку, зберігаючи сталість форм. Квітчання було й залишається засобом відокремлення святкового від буденного, підкреслює особливість свята, створює урочистість. Для застосування теоретичних знань на практиці було обрано свято літнього періоду – свято Святої Трійці. Воно проходило у Національному музеї народної архітектури та побуту України (м. Київ). Учасниками свята були студентки Національного університету біоресурсів і природокористування України. Пропозиції щодо оформлення дня Святої Трійці були спрямовані на збереження традиційного асортименту рослин, який використовували з давніх-давен. Під час роботи були сформовані модельні фітокомпозиції, що притаманні цьому святу. При їх створенні було враховано значення рослин-символів і дотримано відповідної колористики. Перспективними є популяризація та визнання унікальності явища квітчання задля збагачення фонду української культури.

Ключові слова: рослини-символи, квітчання, колористика, традиції.

Актуальність та аналіз останніх досліджень. Сьогодні є доволі актуальним відродження традицій та обрядів, які упродовж століть формували наші пращури. Український народ має багату та оригінальну культуру. З давніх часів до нас ідуть життєва мудрість і настанови щодо способу життя. Вони закладені в українських звичаях, святах, обрядах, фольклорі. Традиції в Україні тісно пов'язані з повсякденним, календарним і релігійним життям. Вони підтримують зв'язок між минулим, сьогоденням і майбутнім, формують історію, дають народові змогу спрямувати власну діяльність на збільшення духовного та матеріального надбання. Для духовного розвитку сучасній людині необхідно звертатися до минулого, до витоків своєї культури.

Флористичне оформлення народних свят тісно пов'язане з природними циклами та календарною обрядовістю, а його витoki сягають глибокої давнини. Укладання флористичних композицій становить особливий вид творчої діяльності, оснований на художньому застосуванні здебільшого природної сировини. Народні флористичні композиції, задіяні в обрядах календарного циклу, перебували в оселі лише деякий, визначений звичаєм час, проте поновлювалися тієї ж пори щороку, зберігаючи сталість форм. Квітання було й залишається засобом відокремлення святкового від буденного, підкреслює особливість свята, створює урочистість. У наш час дуже поширеним є декорування квітами, проте флористичні композиції ще не мають ґрунтовної наукової основи. Тож виникає потреба вивчення квітання як явища художньої культури (Feduschak, 2008).

Українські народні флористичні композиції і квітання загалом

— яскраве культурне явище зі своєю історією, художніми властивостями, функціями, семантикою, поєднане з іншими видами мистецтв і середовищем побутування, має самобутні й надетнічні ознаки, традиційну й елітарну галузі, сучасні напрями розвитку. Хоча українське традиційне квітання майже не вивчено, відомості, здебільшого фрагментарні, розпорошені в численних дослідженнях. Найбільше цю тему висвітлено у працях М. Федущак. Вона теоретично обґрунтувала специфіку квітання як явища художньої культури в контексті розвитку від давніх часів і донині, систематизувала українські народні флористичні композиції.

Під етнографічним кутом питання прикрашання свят рослинами вивчали М. Максимович, Ф. Вовк, В. Шухевич, О. Воропай, С. Килимник, Н. Здоровега, В. Борисенко, О. Курочкін та ін. Рідше його висвітлювали мистецтвознавці О. Найден, Г. Стельмашук. Традиційне оздоблення квітами в Україні привернуло увагу флористів М. Табунщикова, Г. Корнієнко й І. Добруцького. Рослинні мотиви у пластичних видах українського народного мистецтва вивчали О. Найден, М. Селівачов, С. Китова (Feduschak, 2008). Рослини — невід'ємний атрибут релігійного обряду. Кожна рослина, яку використовують для оформлення цих свят, має своє значення для українського народу. Обряди, що проводились за участю рослин, мали дуже важливе значення в календарних святах. Ці обряди мали забезпечити людині здоров'я, зміцнити добробут сім'ї, посилити плодючість землі й худоби, вберегти господарство від нечистої сили.

Метою дослідження є опрацювання літературних джерел щодо українських традицій квіткового оформ-

лення традиційних свят, аналізування значень рослин-символів України та їхньої колористики, надання проєктних пропозицій щодо формування фітокомпозиційних елементів для оформлення дня Святої Трійці.

Матеріали і методи дослідження.

Систематизування і розподіл народних свят за порами року здійснено за настановами (Feduschak, 2008), аналіз рослин-символів та їхньої колористики – за працями М. Табунщикова, Г. Корнієнко й І. Добруцького.

Результати дослідження та їх обговорення. Ми розподілили всі народні свята за порами року (табл. 1). Разом із пробудженням природи від зимового сну починається цикл весняних свят, що супроводжується піснями, іграми, хороводами. Весняний цикл календарних свят мав особливе значення, бо пов'язувався із закладанням майбутнього врожаю. До свят весняного періоду належать: *день Сорока мучеників, день Олексія, Благовіщення, Вербна неділя, Великдень, Проводи, день Юрія*.

Свята літнього періоду були присвячені хліборобським турботам, догляду за посівами. В їхній основі лежать поклоніння рослинам і магія заклинання майбутнього врожаю, культ сонця та пошана померлим. До

свят літнього періоду ми віднесли такі: Трійця, Івана Купала, день Петра і Павла, Медовий Спас, Яблучний Спас, Горіховий Спас.

Головними моментами осіннього циклу були звичаї, приурочені до завершення збору врожаю чи повернення худоби з літніх пасовищ. У них, як і в попередніх циклах, відображена головна селянська турбота – забезпечення родючості полів, плодючості худоби, продовження людського роду. До свят осіннього періоду належать: свято врожаю, день Казанської ікони Божої Матері, день преподобної Матрони, день апостола Пилипа.

Із початком зимового періоду вважається, що земля переходить у стан спокою, коли її не можна копати лопатою аж до Благовіщення (7 квітня). Обряди зимового циклу пов'язані не тільки з періодом очікування весни як часу сівби, а й із давніми міфами про народження Всесвіту (Voropaу, 2009). До зимових свят ми віднесли день пам'яті великомучениці Катерини, день святого Андрія, Варварин день, Святий вечір, Різдво Христове, Новий рік (Василя і Меланки), Стрітіння (Borysenko, 2000).

З давніх-давен кожна рослина, яку використовують для створення фітокомпозицій, має своє значення

1. Розподіл традиційних народних свят за календарним періодом

Пора року	Свято
Весна	День Сорока мучеників, день Олексія, Благовіщення, Вербна неділя, Великдень, Проводи, день Юрія
Літо	Трійця, Івана Купала, день Петра і Павла, Медовий Спас, Яблучний Спас, Горіховий Спас
Осінь	Свято врожаю, День Казанської ікони Божої Матері, день преподобної Матрони, день апостола Пилипа
Зима	День пам'яті великомучениці Катерини, день святого Андрія, Варварин день, Святий вечір, Різдво Христове, Новий рік (Василя і Меланки), Стрітіння

2. Символічне значення трав'янистих рослин

Назва рослини	Символічне значення
М'ята перцева (<i>Mentha x piperita</i>)	Звільнення і очищення від нечистої сили. Також втілює в собі печаль і горе
Коноплі звичайні (<i>Cannabis sativa</i> L.)	Зрадництво і тяжке життя на чужій землі
Льон шорсткий (<i>Linum hirsutum</i> L.)	Дівоча врода, що увінчана довгою косою
Цибуля ріпчаста (<i>Allium cepa</i> L.)	Оберіг людини від нечистих сил і хвороб
Чортополох пониклий (<i>Carduus nutans</i> L.)	Залякування
Осот польовий (<i>Cirsium arvense</i> (L.) Scop.)	Нечисть і шкідливість
Полин звичайний (<i>Artemisia vulgaris</i> L.)	Гіркота покарання за людські гріхи і печаль, є уособленням нещасної любові, втрати і образи
Кропива жалка (<i>Urtica urens</i> L.)	Ледарювання, занедбаність і нехазяйновитість, безпричинна відроза до інших людей
Хміль звичайний (<i>Humulus lupulus</i> L.)	Врожайність, буяння всього молодого, гнучкість розуму, сміливість, мужність
Чебрець звичайний (<i>Thymus serpyllum</i> L.)	Є символом родинного спокою і здоров'я дітей
Папороть чоловіча (<i>Dryopteris filix-mas</i> (L.) Schott)	Символізує довіру у стосунках людей
Півонія молочноквіткова (<i>Paeonia laciniiflora</i> L.)	Кохання, ніжність, розквіт дівочої вроди, жіноча зрілість. Символ веселого весілля, щасливого сімейного життя, співчуття
Соняшник однорічний (<i>Helianthus annuus</i> L.)	Сонце, праця і достаток, сила і добробут
Ромашка садова (<i>Chrysanthemum maximum</i> (Ramond) DC)	Юність, невинність, романтичність
Лепеха звичайна (<i>Acorus calamus</i> L.)	Є оберегом від нечистої сили
Барвінок великий (<i>Vinca major</i> L.)	Вічність буття і життєвих сил, попереджає про прихід весни. Уособлює вічну пам'ять про померлих

(Chorna, 1993). Під час роботи всі рослини-символи були поділені на трав'яністі (табл. 2) та дерев'яністі (табл. 3).

Не менш важливу роль у оформленні свята грає кольорова гама, в якій виконані фітокомпозиції. Їхній колір залежить, насамперед, від пори року, оскільки в різні періоди використовують різні рослини. Наприклад, свята весняного та літнього періодів будуть наповнені яскравими зеленими, рожевими, блакитними, червоними кольорами. Осінні фіто-

композиції насичені жовтими, червоними, помаранчевими і коричневими тонами, оскільки листки дерев восени забарвлюється саме в такі кольори. Кольорова гамма композиції формується, здебільшого, завдяки забарвленню квітів, листової пластини, плодів, кори. Квіти деревних і трав'янистих рослин можуть бути білими, жовтими, помаранчевими, червоними, рожевими, світло-зеленими, блакитними, синіми, фіолетовими і різних проміжних відтінків між ними. Часто красиве і яскраве забарвлення

3. Символічне значення дерев'янистих рослин

Назва рослини	Символічне значення
Бузок звичайний (<i>Syringa vulgaris</i> L.)	Розквіт, свіжість і молодість, знать і аристократизм
Омела біла (<i>Viscum album</i> L.)	Життя, мир
Бузина чорна (<i>Sambucus nigra</i> L.)	Сила духів, чаклування
Троянда (<i>Rosa</i> L.)	Краса, досконалість, витонченість, радість, любов, задоволення, хвала, слава, пишність, блаженство, гордість, мудрість, молитва, медитація, тасмниця, таїнство, тиша
Яблуня домашня (<i>Malus domestica</i> Borkh.)	Цілісність, розумність земних бажань і тілесних прагнень
Береза повисла (<i>Betula pendula</i> Roth)	Душевний смуток
Верба біла (<i>Salix alba</i> L.)	Працездатність і родюча сила
Ліщина звичайна (<i>Corylus avellana</i> L.)	Вразлива корисність, непоказна краса, здатність до дітородіння, захист від злих сил
Виноград справжній (<i>Vitis vinifera</i> L.)	Радість і краса створення сім'ї
Горіх грецький (<i>Juglans regia</i> L.)	Багатство для когось, а не для себе
Граб звичайний (<i>Carpinus betulus</i> L.)	Непоказна чоловіча краса, робоча міцність, надійність
Калина звичайна (<i>Viburnum opulus</i> L.)	Зрілість дівчини
Терен колючий (<i>Prunus spinosa</i> L.)	Двозначний символ: з одного боку, символізує нелегкі життєві дороги, з іншого, позначає войовничу незібраність
Липа серцелиста (<i>Tilia cordata</i> Mill.)	Універсальна привабливість, благословенне Богом дерево
Груша звичайна (<i>Pyrus communis</i> L.)	Самотня молода жінка та її нещасна доля
Вишня звичайна (<i>Cerasus vulgaris</i> Mill.)	Рідна земля, мати. Квітуча вишня – символ дівчини, нареченої, угоди – діти і мати, а вишневий сад – символ щасливої родини
Дуб звичайний (<i>Quercus robur</i> L.)	Життєва сила, довголіття, мудрість, здоров'я

мають плоди. Їхній колір також може бути різноманітним – червоним, гранатовим, коричневим, рожевим, білим, пурпуровим, зеленим, синім, фіолетовим та ін. Різні кольори по-різному впливають на психофізіологічний стан людини (табл. 4), тому це важливо враховувати під час фітокомпозиційного оформлення свята.

Рослини із червоними відтінками забарвлення квітів створюють піднесений настрій. Чистий червоний рідко використовують як основний колір, але

на доповнення як нюанс чи акцент він є незамінним. Участь жовтих кольорів у колористичній композиції викликає відчуття теплоти та життєрадісності. Жовтий із оранжево-червоним кольорами мають активний, життєрадісний вплив. Для зимового періоду характерні білі, зелені, ніжно-блакитні, сірі, сині кольори. Кожен колір традиційно несе певний сенс (Itten, 2013) (табл. 5).

Для застосування теоретичних знань на практиці було обрано свято літнього періоду – свято Святої Трійці.

На 50-й день після Великодня християни відзначають Трійцю (П'ятидесятницю) – одне з провідних свят церковного календаря. Святкування Трійці основане на вірі в магічну силу трав та квітів. Найдавнішим є обряд прикрашати свою оселю гілками дерев, квітами і, йдучи до храму, нести з собою букети. Це символізує живу, відновлювальну силу Святого Духу, пробудження природи та оновлення душі людини. Дівчата плели вінки та кидали у воду: якщо вінок тоне – це поганий знак, якщо пливе – усе буде добре, а якщо спиниться на місці – не скоро буде весілля. Підготовку до свята розпочинали ще з четверга, рано-вранці йшли до лісу збирати лікарські трави. Гуляння, зазвичай, влаштовували в лісі, біля річки або ж у полях; застеляли зелену скатертину, що символізувала відродження природи після довгої зими. Гілками клена, липи завітчували (кличали) хату – над вікнами, дверима, господарські споруди, стромляли в землю гілки на посівах жита. На подвір'ї, біля воріт ставили принесену з лісу невеличку березу або осіку. Біля обрядового дерева збиралась молодь, співали пісні, водили хороводи влаштовували танці

та ігри. Долівку хати притрушували запашним зіллям: лепехою, любистком, на вікнах ставили букети з чебрецю, волошок, м'яти.

Сучасні святкування вже не мають таких чітких приписів, кожна сім'я самостійно обирає, як відзначити Трійцю. По обидва боки дверей ставлять два зелені деревця. До хати також вносять гілля, переважно тополі. Особливо ретельно прикрашають образи. На підлогу кладуть лепеху. Найбільше варто прикрашати вікна, двері. Для цього можна використати різні фітокомпозиції, замість традиційних гілок дерев. На підвіконні можна поставити кошики з різноманітним наповненням. Для цього можна використати такі рослини, як волошка, мак, соняшник, папороть, м'ята, барвінок, троянда, гілки вишні або дуба. Перед тим, як поставити композицію у корзини, варто обірвати нижні листки на квітах. Для підтримання водного балансу рослини поміщають у флористичну піну, що збагачена водою.

Посудина непримітного вигляду буде найкращим варіантом для композиції з польових квітів, адже вона найбільш вигідно підкреслить яскравість фарб.

4. Вплив кольорів на психофізіологічний стан людини

Колір	Вплив на психоемоційний стан
Зелений	Впливає на нервову систему, знімаючи дратівливість, безсоння, втому, знижує кров'яний тиск і піднімає тонус
Блакитний	Антисептичний та ефективний при запаленнях. Чутливій людині блакитний допомагає більше, ніж зелений, але від його «передозування» можуть виникнути втома й пригніченість
Помаранчевий	Стимулює почуття й прискорює пульсацію крові, не впливаючи при цьому на кров'яний тиск. Має сильну стимулюючу дію, створює почуття благополуччя і веселощів, але може втомлювати
Жовтий	Впливає на мозок і тому ефективний у разі розумової недостатності
Червоний	Стимулює мозкову діяльність, ефективний при меланхолії, але водночас легко чинить дратівний вплив
Фіолетовий	Збільшує витривалість тканин, впливаючи на серце, легені й кровоносні судини

5. Символічне значення кольорів

Колір	Символічне значення
Білий	Чистота, досконалість, невинність душі
Чорний	Хаос, смерть, безодня, нещастя, печаль, горе, траур, туга
Червоний	Вогонь, енергія, рішучість, любов, пристрасть
Пурпуровий	Влада, ніжність і жорсткість, страх і сила
Рожевий	Весна, юність, ніжність, безтурботність, чиста свідомість, непорочність
Гранатовий	Безперервний рух, впевнена сила, пристрасне кохання
Коричневий	Спокій, багатогранність
Бурий	Працьовитість, старанність, зосередженість
Синій	Вірність, стабільність
Блакитний	Туга, нескінченність, інтуїція
Зелений	Природа, симпатія, оптимізм
Жовтий	Тепло, життя та енергія
Помаранчевий	Сила, влада, гордість
Сірий	Логіка, порядок

Для подальшого оформлення оселі можна використати вертикальні композиції. До речі, замість традиційних гілочок папороті та аспарагуса, для складання такої композиції можна використовувати гілки кушів, наприклад, обліпиху, шипшину, горобину або барбарис. Основою можуть стати ромашки, волошки, дзвіночки. Можна розбавити букет і материнкою, її квіточки постійно розпускаються замість зів'ялих. При цьому не варто забувати про декор: стрічка, декоративний шнурок, мішковина, декоративні мотузочки, соломка. Окрім оформлення оселі не варто забувати про образи людей, які святкують це свято. Існує традиція на свято Трійці плести вінки. Для цього дівчата з самого ранку виходять у поле збирати трави та квіти (рис. 1).

Для плетіння вінків були зібрані такі трави, як королиця звичайна (*Leucanthemum vulgare* Lam.), підмаренник північний (*Galium boreale*

Рис. 1. Збирання трав для плетіння вінків (фото автора)

Рис. 2. Королиця звичайна
(*Leucanthemum vulgare* Lam.)

Рис. 4. Люпин вузьколистий
(*Lupinus angustifolius* L.)

L.), люпин вузьколистий (*Lupinus angustifolius* L.), жовтець золотистий (*Ranunculus auricomus* L.), тонконіг стиснутий (*Poa compressa* L.), смілка дводомна (*Silene dioica* L.). Оскільки березу вважають символом дня Святої Трійці, основою для вінків стали гілки берези повислої (*Betula pendula* Roth.).

Королиця звичайна (рис. 2) (*Leucanthemum vulgare* Lam.). З давніх-давен квітки королиці є найулюбленішими для плетіння вінків і створення букетів. Вона символізує мир, кохання, злагоду. В народі королицю називають ворожкою, оскільки дівчата ворожать на ній, відриваючи пелюстки. У давнину її використовували як основу для виготовлення жовтої фарби, а також як

лікарську рослину. Королиця – чудова декоративна рослина, фітокомпозиції з нею доволі довго зберігають свою свіжість і декоративність.

Підмаренник північний (*Galium boreale* L.) (рис. 3). Символізує покору, народження, нові починання. Ця рослина несе в собі жіночу енергетику. Широко використовують як лікарську рослину.

Люпин вузьколистий (*Lupinus angustifolius* L.) (рис. 4). Символізує силу та стійкість. Метафорично люпин іноді називають «вовчим бобом». Існує давня легенда, за якою з квітів люпину робили спеціальний чаклунський настій, здатний перетворити людину на вовка. Але частіше таку

Рис. 3. Підмаренник північний
(*Galium boreale* L.)

Рис. 5. Жовтець золотистий
(*Ranunculus auricomus* L.)

Рис. 6. Тонконіг стиснутий
(*Poa compressa* L.)

незвичайну назву рослини пояснюють його «вовчою» витривалістю, здатністю долати несприятливі умови навколишнього середовища.

Жовтець золотистий (*Ranunculus auricomus* L.) (рис. 5). Ця рослина

Рис. 7. Смілка дводомна
(*Silene dioica* L.)

символізує багатство. Має дивовижні лікарські властивості. Втім поводитись із рослиною потрібно дуже обережно, адже у великій кількості жовтець здатний отруїти людину (аж до летальних наслідків). У давнину жовтець навіть застосовували в магичних обрядах.

Тонконіг стиснутий (*Poa compressa* L.) (рис. 6). Символізує добробут, врожай, плідність, багатство українського народу.

Рис. 8. Плетіння вінків (фото автора)

Рис. 9. Готовий вінок (фото автора)

Смілка дводомна (рис. 7) (*Silene dioica* L.). Є символом постійності й вірності. Ці риси дуже цінувалися в усі часи.

Кожна рослина в композиції мала певну символіку. Вінок, призначений для дівчини, мав принести їй кохання, мир, злагоду, багатство. Плетіння вінка – таємний ритуал. Дівчата робили це в місці, яке недоступне для огляду чоловіками, інакше вони могли наврочити.

Для плетіння вінка ми обрали квіти з довгими стеблами. Спочатку для основи вінка склали в пучок гілочку берези і три квітки з найдовшими пагонами. Стебло наступної квітки обвиває стебла основи. Квіти вплітали якомога щільніше одну до одної (рис. 8).

Завершивши плетіння, обидва кінці стебел склали разом і закріплювали шпигатом. Наш вінок (рис. 9, 10) символізує щиру і ніжну жіночність, тож найбільше підходить молодим незаміжнім дівчатам.

Висновки і перспективи. Традиції українського народу формувались упродовж багатьох століть і зберегли багато ознак дохристиянських вірувань. Кожне традиційне свято і

Рис. 10. Ворожіння на вінках (фото автора)

кожний обряд тісно пов'язані з народними віруваннями та повір'ями. Традиції потрібно зберігати, щоб народ пам'ятав свої національні риси.

Рослина – невід'ємний атрибут релігійного обряду. Кожна рослина, яку використовують для оформлення свят, має важливе значення для українського народу. Такі обряди мали забезпечити людині здоров'я, зміцнити добробут сім'ї, посилити плодючість землі й худоби, вберегти господарство від нечистої сили.

Колір є дуже важливим аспектом у створенні фітокомпозиційних елементів. Він впливає на фізіологічний і психологічний стан людей. Колірна гама фітокомпозиційного оформлення залежить від свята, пори року та задуму автора.

У різні періоди використовують різні рослини, тому кольорова гама змінюватиметься. Наприклад, свята весняного та літнього періодів наповнені яскравими барвами трав і квітів. Осінні фітокомпозиції виконані в жовтих, червоних, помаранчевих і коричневих тонах.

Пропозиції щодо оформлення дня Святої Трійці були спрямовані на збереження традиційного асортименту рослин, який використовували з давніх-давен.

Запропоновано нові способи застосування цих рослин у фітокомпозиційному оформленні, а саме використання рослин у контейнерах, на відміну від традиційного їх вирубання.

Список літератури

- Voropay, O. (2009). The customs of our people: an ethnographic essay. Kyiv: Veles [in Russian].
- Itten, J. (2013). The Art of color. Moscow: D. Aronov. [in Russian].
- My dear is Ukraine. Holidays, traditions, customs, rites, signs and beliefs of the Ukrainian people. (2012). Donetsk: BAO [in Ukrainian].
- Borisenko V. K. (2000). Traditions and livelihoods of the ethnos: on the materials of the festive ceremonial culture of Ukrainians. Kyiv: Univers [in Ukrainian].
- Chorna, G. A. (1993). The Art of Floral Composition. Methodical recommendations for students and teachers. Uman: UDPU.
- Plants in the lives of Ukrainians. Historical aspect. (2008). Your Garden. Retrieved from <http://www.vashsad.ua> [in Russian].
- We are Ukraine! (2014). Folk calendar. Retrieved from <https://we.org.ua> [in Ukrainian].

O. V. Kolesnichenko, L. Y. Kuchynska (2019). Phytocompositional design of traditional folk holidays. UKRAINIAN JOURNAL OF FOREST AND WOOD SCIENCE, 10(3): 86-97. <http://dx.doi.org/10.31548/forest2019.03.086>.

The importance of plants in the design of Ukrainian folk holidays is considered in this article. Today, the revival of traditions and ceremonies, which have long been formed by our ancestors, are quite actual.

The purpose of the study is to determine the range of plants suitable for traditional Ukrainian holidays, to analyze the values of plant symbols and their coloristics, to submit project proposals for the formation of phytocomposition elements for the designation of the Holy Trinity. The flower is closely linked with natural cycles and calendar rituals, and its origins date back a long time ago. Stacking floral compositions is a special kind of creative activity, based on the artistic

application of mostly natural raw materials. Folk floral compositions, involved in the rites of the calendar cycle, were in the home only a certain period, customary, but renewed the same time each year, maintaining the constancy of forms. The flower was and remains a means of separating the holiday from ordinary, emphasizes the special feature of the holiday, creates a solemnity. In order to apply theoretical knowledge in practice, the holiday of the summer period - the holiday of the Holy Trinity - was chosen. It was held at the National Museum of Folk Architecture and Life of Ukraine (Kyiv). Participants of the festival were students of the National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine. Proposals for designing the day of the Holy Trinity were aimed at preserving the traditional range of plants, which has been used since ancient times. During the work model phytocompositions were formed that are inherent to this holiday. When they were created, the values of the symbolic plants were taken into account and the corresponding coloring was respected. Promising is the popularization and recognition of the uniqueness of the floral phenomenon in order to enrich the fund of Ukrainian culture.

Keywords: *plant-symbols, flowering, coloring, traditions.*

Отримано: 11.03.2019 р.