

УДК 811.111

CREATIVE TECHNIQUES FOR INCREASING  
LISTENING COMPREHENSION SKILLS

O. V. BABENKO, PhD in Philology, Associate Professor,  
*National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine (Kyiv)*  
E-mail: [olena14babenko@ukr.net](mailto:olena14babenko@ukr.net)

**Abstract.** *The paper tackles the issues of increasing listening comprehension skills through creative techniques. Listening is a communicative process, in which the learners should be able to understand the verbal message, the situation and the context. According to the latest researches time spent on listening by a person in everyday life is about 45 percent of a whole number of communication time. Teachers play a significant role in building up their students' listening comprehension skills in ESL instruction. Three stages of developing listening skills are highlighted. They are pre-listening, while-listening and post-listening, but the problem is in what time proportion classroom listening activities are dedicated to exactly listening practice. Creative techniques mainly for increasing while-listening skills based on authentic resources are analyzed and described in the article.*

**Keywords:** *creative techniques, audio-lingual method, while-listening stage, increasing listening comprehension skills*

**Introduction.** Teaching listening comprehension skills in ESL instruction, like almost every other area, has evolved in leaps and bounds in recent years. In our first language, we probably aren't aware of how complex a process it is indeed. Rost M. emphasizes that listening is the most important skill for language learning because it is the most widely used language skill in everyday life [9].

Research has demonstrated that adults spend 40-50% of communication time listening; speaking 25-30%; reading 11-16%; and writing, about 9% [7].

Despite the fact that teachers have a lot of various authentic audio resources, the problem of using efficient and creative techniques is still urgent and emphasizes **the topicality** of the paper.

**Analysis of resent researches and publications.** Issues of teaching listening comprehension are highlighted in a number of national and foreign articles and academic textbooks. The works of Babenko O., Vakulyk I., Kharchenko S. Brown J. Cauldwell R. deal with authentic communication and formation of communicative competence [1,2,3,4,5].

Skills and strategies in ESL instruction are systematized in the researches by Field J., Lewis M., and J. Hil [6, 8].

Practical tips for increasing listening practice time are described by Kevin McCaughey [11, p. 2].

**The purpose** of the academic paper is to describe creative techniques mainly for increasing while-listening skills based on authentic resources.

General research **methods** are used in the article.

**Results.** In 2010 McCaughey, K. in Shaping the way we teach English webinar on the topic "What makes a great listening task" analyses results of the poll of 254 teachers from 40 countries on the issue what listening practice is and is not. The

results are shocking. 84 percent gave the answer “any time the teacher is speaking to students in English it is a listening task”[10] .To emphasize the problem of awareness of time management strategies at the lesson he resorts to his observations of a typical part of the lesson on listening comprehension in the primary school (Figure 1.)

Figure1. Segments of the listening demonstration lesson

Stages	General time	activities	time
Pre-listening	16 minutes	1.Introduction	4 minutes
		2. Riddles	3 minutes
		3.Guess the toy	9 minutes
While-listening	1minute	4.Listen to recording	1 minute
Post-listening	7 minutes	5. Check answers	1 minute
		6. Follow-up questions	6 minutes

We may conclude that while-listening activity didn’t take a central part of the lesson at all. What activities provide a lot of listening activities? A “quiz” for discussion on what constitutes real listening practice can be useful as well [11, p.3].

A real listening task focuses on listening goals. Pre-listening and post- listening activities are not about that point. Objectives may concern the whole text presentation, its parts, phrases, words, elements. Listening for the sake of practice is a reasonable goal. In our article we systematized some creative listening activities. They are based on five tips:

1. Students Do During
2. See It
3. Keep It Short
4. Play It Again
5. Change It Up [11, p.2]

By creativity techniques we imply methods that encourage creative actions. They focus on a variety of aspects of creativity, including techniques for idea generation and divergent thinking, methods of re-framing problems, changes in the affective environment and so on.

So, for *the first tip* **Students do during** the following activities are typical:

Good examples of listening activities can be found on line with step by step instructions in some video resources [12].

*How to Play the Simon Says Game.* These listening activities help children improve their listening skills, sharpen physical coordination, and reinforce vocabulary.

#### *Instructions*

Step 1. Designate yourself to be Simon and stand about ten feet in front of the other players, facing them.

Quick Tip:

Change Simon’s name to match a party theme by playing “Princess Says” or “Pirate Says.”

Step 2. Give the players a command, starting with the phrase “Simon Says.”

Quick Tip:

Trick the players by saying one thing but doing another. Say, “Simon Says, hop on your right leg,” but hop on your left leg.

Step 3. Check the players to make sure they are doing whatever command you gave. Those who didn’t follow instructions are out of the game and have to sit down.

Step 4. Give another command, but don't start with the phrase "Simon Says." Try to fool the players into following you.

Step 5. Check to see if anyone did the command. Call out any players who performed the command even though you didn't say "Simon Says." Anyone who did is out of the game and has to sit down.

Step 6. Keep playing until only one person is left. This person is the winner, and gets to be Simon in the next round.

*How to Play Hot and Cold Game* also focuses on refining listening skills.

It can be played indoors or out, this game helps children refine their listening skills and learn the idea of opposites.

#### *Instructions*

Step 1. Choose a Hunter Choose one player to be the Hunter, and have them leave the room or move away from the group.

Step 2. Hide a small object or prize somewhere in the space where you are playing.

Quick Tip:

Make the game easier by showing the Hunter what the object or prize is before sending them out of the room.

Step 3. Bring the Hunter back, and have them look for the object Bring the Hunter back into the playing space, and have them look for the hidden object by moving around the area.

Quick Tip:

Hide a piece of candy or a small toy that the Hunter can keep as a prize when they find the hidden object.

Step 4. Say "colder" when the Hunter is far from the object. Indicate to the Hunter that they are moving away from the hidden object by saying "colder." If they keep moving in the wrong direction, words that indicate degrees of cold, such as "freezing" or "icy."

Step 5. Say "hotter" when the Hunter is close to the object. Tell the Hunter that they are getting closer to the hidden object by saying "hotter." As they move closer, say "burning" or "scorching."

Step 6. End the game when the Hunter finds the object. Continue giving clues until the Hunter finds the hidden object. Keep playing the game until all of the players get a chance to hunt.

#### **Picture dictation**

The teacher reads some phrases, students draw the objects [13].

Example1.

In the middle of the picture is a big chair. Standing on the chair is a very thin woman with long legs. She is the mother, and is wearing glasses and an apron. She is scared because there is a big snake under the chair. The snake is smiling because he is going to eat the spider in front of him.

We may vary activities.

1) *Marking/checking items in pictures*

The teacher describes the picture, students mark items.

2) *Which picture?*

Students hear a description or a conversation and have to decide which picture is the 'right' one.

3) *Putting pictures in order*

A number of pictures are presented to the students. The aim is to arrange the pictures in the correct order according to the listening text.

#### 4) Completing pictures

Having looked at the basic outline of the picture, the students are required to follow the instructions and draw in (or color) various items.

#### 5) Back to back dictation

Students sit back to back to each other. They are to describe a picture to the partner.

*Sound-clip dictations* and *single-sentence gap fill* are also recommended [11, p.11].

#### *The second tip See it.*

The essence of this activity that the teacher sees exactly what is happening. This tip is applied in the mentioned above games. And cash also be illustrated some Map activities as well. We can draw some a map on the floor of the classroom or give students handouts of some maps, schemes and then give oral instructions in what direction to move. The outcome is vivid.

Whatever communication the teacher has in class it is easy to check feedback using different signal cards or instructions. They can demonstrate variability of answers.

For example,

Have you ever seen an alien or an alien spacecraft?

Figure2. Signal cards

never	often	always	It was a UFO	A different answer
Stomp your feet	Raise your right hand	Raise left right hand	Raise your both hands	Waive your arms

A tip **keep it short** aims at emphasizing the fact the shorter audio/video segment the better outcomes.

**Play it again** tip is about doubt recommendation on playing an audio two or three times. McCaughey advises: "A better rule of thumb is to play the audio (or speak it) as many times as the students need in order to succeed" [11, p10].

**Change it up** tip deals with the variety of audio and video resources for while-listening activities: recorded audios, teacher's voice, non-authentic, authentic texts, scripted, unscripted texts, native speakers or non-native speakers. They have their own advantages and disadvantages but deserve to be widely used because this exposure has a place in the real world of everyday communication.

**Discussion.** Thus, together with Kevin McCaughey we insist that we need more listening for the sake of listening [11,p 12]. We need to give students while-listening

practice and take advantage of the huge variety of listening texts available on the Internet. Students today are always connected to their multilingual social network and we are sure it's a great motivation to get them engaged with social media in the classroom and at home for increasing listening comprehension skills and implementing practical tips.

#### Список використаних джерел

1.Бабенко О.В. Використання автентичних матеріалів під час навчання англійської мови [Текст] /Бабенко О.В. // Науковий Вісник НУБіП України. Серія "Філологічні науки"/ Редкол.: С.М. Ніколаєнко, (відп.ред) та ін. – К.: Міленіум, 2016. – Вип.245– С. 298-303.

2.Вакулик І. І. Чинники формування мовної та мовленнєвої компетенцій [Текст] / І. І. Вакулик // Науковий вісник НУБіП України. Серія "Філологічні науки"/

Редкол.: С.М. Ніколаєнко, (відп.ред) та ін. – К.: Міленіум, 2016. – Вип.186 – Ч. 1. – С.141-146.

3.Харченко С. Комунікативна компетенція як складова професійної компетентності викладача ВНЗ [Текст] / С. Харченко // Розвиток сучасної освіти: теорія, практика, інновації : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 14-16 травня 2015 р. – К. : Міленіум, 2015. – С. 176-178.

4.Brown, J. D. Authentic communication: Why is it important to teach reduced forms? In Authentic communication [Text] / J. D. Brown //: Proceedings of the 5th Annual JALT Pan-SIG Conference, Shizuoka, Japan, 13–24. Available at : [jalt.org/pansig/2006/HTML/Brown.htm](http://jalt.org/pansig/2006/HTML/Brown.htm)

5.Cauldwell, R. Grasping the nettle: The importance of perception work in listening comprehension. Available at : [Developing Teachers.com. www.developingteachers.com/articles\\_tchtraining/perception1\\_richard.htm](http://www.developingteachers.com/articles_tchtraining/perception1_richard.htm)

6.Field, J. Skills and strategies: Towards a new methodology for listening [Text] / J. Field // ELT Journal, 1998. – 52 (2), 110-118p.

7.Gilakjani, A., & Ahmadi, A. A study of factors affecting EFL learners' English listening comprehension and the strategies for improvement [Text] / A. Gilakjani & A. Ahmadi //Journal of Language Teaching and Research, 2011. – 2(5), 977-988p.

8.Lewis, M., and J. Hill. Practical techniques for language teaching. 2nd ed. [Text] / M. Lewis, and J. Hill. – Hove: Language Teaching Publications, 1985.

9.Rost, M. Listening in Language Learning [Text] / M. Rost. –London: Longman, 1990.

10.McCaughey, K. What makes a great listening task. Shaping the way we teach English[Text] / K. McCaughey, 2010. webinar 1.1. U.S. Department of State: Office of English Language Programs.

11.McCaughey K. Practical Tips for Increasing Listening Practice Time [Text] / K. McCaughey// English Teaching Forum. Vol. 53(1), 2015. p.2-13

12.How to Play the Simon Says Game. Available at : <http://www.howcast.com/videos/258347-how-to-play-the-simon-says-game/>

13.Task Listening Activity: Picture Dictation Available at : <http://www.gifunet.ed.jp/kyoka/eigo/CommunicativeEnglish/ActII01%20Picture%20Dictation.htm>

## References

1.Babenko O.V. (2016) Vykorystannya avtentychnykh materialiv pid chas navchannya anhlivs'koyi movy [Using authentic materials in English language teaching]. Naukovyy Visnyk NUBiP Ukrayiny. Seriya "Filolohichni nauky"/ Redkol.: S.M. Nikolayenko, (vidp.red) ta in. – K.: Milenium, 2016. – Vyp.245– S. 298-303.

2.Vakulyk I. I. Chynnyky formuvannya movnoyi ta movlennyevoyi kompetentsiy [Factors of formation language and speech competences]. Naukovyy visnyk NUBiP Ukrayiny. Seriya "Filolohichni nauky"/ Redkol.: S.M. Nikolayenko, (vidp.red) ta in. – K.: Milenium, 2016. – Vyp.186 – Ch. 1. – S.141-146.

3.Kharchenko S. (2015) Komunikatyvna kompetentsiya yak skladova profesiynoyi kompetentnosti vykladacha VNZ [Communicative competence as a component of professional competence of university teacher] / S. Kharchenko // Rozvytok suchasnoyi osvity: teoriya, praktyka, innovatsiyi : zb. materialiv mizhnar. nauk.-prakt. konf., Kyiv, 14-16 travnya 2015 r. – K. : Milenium, 2015. – S. 176-178.

4.Brown, J. D. (2006) Authentic communication: Why is it important to teach reduced forms? In Authentic communication / J. D. Brown //: Proceedings of the 5th Annual

JALT Pan-SIG Conference, Shizuoka, Japan, 13–24. Available at : [jalt.org/pansig/HTML/Brown.htm](http://jalt.org/pansig/HTML/Brown.htm)

5. Cauldwell, R. (1998) Grasping the nettle: The importance of perception work in listening comprehension. Available at : [www.developingteachers.com/articles\\_tchtraining/perception1\\_richard.htm](http://www.developingteachers.com/articles_tchtraining/perception1_richard.htm)

6. Field, J. (1998) Skills and strategies: Towards a new methodology for listening. . ELT Journal, 1998. – 52 (2), 110-118p.

7. Gilakjani, A., & Ahmadi, A. (2011.) A study of factors affecting EFL learners' English listening comprehension and the strategies for improvement .Journal of Language Teaching and Research, 2(5), 977-988p.

8. Lewis, M., and J. Hill. (1985) Practical techniques for language teaching. 2nd ed. Hove: Language Teaching Publications.

9. Rost, M. (1990.) Listening in Language Learning .London: Longman, 1990.

10. McCaughey, K. What makes a great listening task. Shaping the way we teach English, 2010. webinar 1.1. U.S. Department of State: Office of English Language Programs.

11. McCaughey K. (2015) Practical Tips for Increasing Listening Practice Time. English Teaching Forum. Vol. 53(1), 2015. p.2-13

12. How to Play the Simon Says Game. Available at : <http://www.howcast.com/videos/258347-how-to-play-the-simon-says-game/>

13. Task Listening Activity: Picture Dictation Available at : <http://www.gifunet.ed.jp/kyoka/eigo/CommunicativeEnglish/ActII01%20Picture%20Dictation.htm>

## ТВОРЧІ ПРИЙОМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК АУДІЮВАННЯ

О. В. Бабенко

**Анотація.** У статті розглянуто питання вдосконалення навичок аудіювання за допомогою творчих методів. Аудіювання є комунікативним процесом, в якому учні повинні зрозуміти вербальне повідомлення, ситуацію і контекст. Згідно з останніми дослідженнями, час, який людина щодня витрачає на аудіювання, становить близько 45 відсотків від загального числа часу комунікації. Вчителі відіграють значну роль у формуванні навичок аудіювання своїх учнів у процесі навчання англійської мови як другої іноземної. Виокремлюють три етапи роботи з аудіотекстом: дотекстовий, текстовий, післятекстовий. Проблема полягає в тому, в якій пропорції завдання під час прослуховування дійсно спрямовані на розвиток навичок аудіювання. У статті проаналізовано та описано творчі прийоми роботи в основному під час етапу прослуховування з опорою на автентичні ресурси.

**Ключові слова:** творчі прийоми, аудіолінгвальний метод, текстовий етап, вдосконалення навичок аудіювання

## ТВОРЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ

Е. В. Бабенко

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы совершенствования навыков аудирования с помощью творческих методов. Аудирование является коммуникативным процессом, в котором учащиеся должны понять вербальное сообщение, ситуацию и контекст. Согласно последним исследованиям, время, которое человек ежедневно затрачивает на аудирование, составляет около 45 процентов от общего числа времени коммуникации. Учителя играют

значительную роль в формировании навыков аудирования своих учеников в процессе обучения английскому языку как второму иностранному. Выделяют три этапа работы с аудиотекстом: дотекстовый, текстовый, послетекстовый. Проблема заключается в том, в какой пропорции задания во время прослушивания действительно направлены на развитие навыков аудирования. В статье проанализированы и описаны творческие приемы работы в основном во время этапа прослушивания с опорой на аутентичные ресурсы.

**Ключевые слова:** творческие приемы, аудиолингвальный метод, текстовый этап, совершенствование навыков аудирования

УДК 378.147:629

## **МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ПРАКТИЧНОГО КУРСУ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ З ВИКОРИСТАННЯМ НОВІТНІХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

**О.М. КАНІВЕЦЬ**, кандидат педагогічних наук, старший викладач,  
**Національний університет біоресурсів і природокористування України**  
E-mail: ale-ero@yandex.ru

**Анотація.** У статті проаналізовано методи викладання практичного курсу іноземної мови з використанням новітніх інформаційних технологій. Автор виділяє метод дискусійного аналізу ситуацій і метод анотаційного запису. Під методом анотаційного запису автор розуміє перегляд студентами уривків із фільму близько 10 хвилин, після чого викладач зупиняє перегляд і просить студентів коротко записати основну ідею або подію цього уривку.

Крім того, у статті розглянуто проектні технології навчання у рамках використання новітніх інформаційних технологій.

**Ключові слова:** методи навчання, проектні технології, практичний курс основної іноземної мови, підготовка філологів іноземних мов

**Актуальність.** Впровадження новітніх інформаційних технологій в навчальний процес значно активізувало пошуки нових методів викладання саме з використанням цих технологій. Не є виключенням і підготовка філологів іноземних мов, що проводиться на базі Національного університету біоресурсів і природокористування України.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** У вітчизняній педагогіці є багато класифікацій методів і форм навчання. Це пояснюється тим, що, як багатопланові утворення, методи і форми мають багато сторін, за якими їх можна згрупувати в системи. П.Г. Лузан групує методи викладання на основі джерел знань: словесні (пояснення, дискусія, бесіда); наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, досліди); практичні (вправи, лабораторний та виробничо-практичний метод, практичний показ) тощо[3]. А.П. Кондратюк виділив індивідуальну роботу під керівництвом. До методів практичного навчання вчений відносить виконання виробничих завдань та роботу в умовах реального виробництва [2, с. 165-190]. В.М. Манько і В.В. Іщенко розрізняють наступні педагогічні технології: особистісно-орієнтоване навчання, розвиваюче навчання, контекстне навчання, імітаційне (ігрове) навчання, інтенсивне навчання, діалогічне навчання, модульно-рейтингове навчання, тьюторське навчання,